

114 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

【科目名稱：國語文】

選擇題【共 50 題，每題 2 分，共 100 分】請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題，答錯不倒扣。

- 下列選項中，兩組「」內的字讀音完全相同的是：
 - 笑「靨」、夢「魘」
 - 「猝」逝、「蹙」眉
 - 懸「崖」、生「涯」
 - 「綺」麗、「崎」嶇
- 下列哪一個注音符號不直接和聲符相拼？
 - ㄨ
 - ㄝ
 - ㄚ
 - ㄛ
- 在注音符號的教學上，下列哪一種教學法強調先從整體語文入手，再由句、詞、字、符號等分教，最後再回到整體文章的討論？
 - 符號分析法
 - 閃示練習法
 - 直接拼讀法
 - 綜合教學法
- 教育部最新修訂的標點符號共有十五種，以下那一個選項不在其中？
 - 私名號
 - 刪節號
 - 連接號
 - 間隔號
- 「用火燒，用水澆，東方日出是拂曉。」請問這樣的識字教學是採用何種策略？
 - 集中識字
 - 分散識字
 - 隨機識字
 - 字頻識字
- 關於識字教學，下列敘述何者最為正確？
 - 小學六年級應該要認識常用國字至少 2900 字
 - 第一學習階段不需著重手寫，主要學習認識部首
 - 識字教學著重部件概念，教學時應先集中識字再隨文識字
 - 字理教學法是從漢字構造的原理入手，讓學生認識字形與字義的關係
- 根據國語文領綱，下列哪一項能力不是注音符號第一學習階段的主要教學目標？
 - 正確認念、拼讀及書寫注音符號
 - 運用注音符號表達想法，記錄訊息
 - 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣
 - 能聽辨各種聲調的差異，正確且流利的朗讀
- 課堂上學生提問：「老師，『穎』字的部首為什麼是『禾』而不是『頁』？」下列教師回應何者最符合學理？
 - 漢字部首分類原則以左邊部件優先，故選「禾」
 - 部首是傳統字典從東漢至今的分類慣例，無需深究
 - 「穎」的本義為「禾穗的末端」，符合部首表義原則
 - 因「頁」部字太多，為分散字數及均分原則，歸「禾」部
- 下列哪一個選項的用字完全正確？
 - 和顏悅色
 - 如法泡制
 - 含情默默
 - 名家被出
- 月亮是中國古典詩詞中最常被吟詠的意象之一，詩人常以精巧的比喻描繪月亮的形貌與神韻。下列詩句中的詞語，何者並非用來描寫月亮？
 - 「玉鉤」定誰掛，冰輪了無轍
 - 天邊「金掌」露成霜。雲隨雁字長
 - 「桂魄」飛來光射處，冷浸一天秋碧
 - 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉「玉盤」

11. 下列選項「」中的注音，何者是兩兩相同的？
- (A) 海市「蜃」樓 / 枕石「漱」流
(B) 克紹「箕」裘 / 負「笈」東瀛
(C) 同仇敵「愾」 / 玩歲「愒」時
(D) 精神「矍」鑠 / 「孑」然一身
12. 下列各項中所使用的修辭，何者說明是正確？
- (A) 「抱滿懷的枯葉，從屋頂灑下，見滿天片片，片片翻舞，翻舞而下。」是使用排比句型
(B) 「所謂的還鄉四部曲——乍見是哭哭啼啼，接著是說說笑笑，後來是爭爭搶搶，最後一部竟以吵吵鬧鬧了結。」是運用層遞句型
(C) 「也許造物者之於我們，切斷我們生命，也是出於無心，在造物者眼中，我們不過是一條蚯蚓。」是運用轉化修辭
(D) 「我今生最大的壓力是：我的國家裂成兩個，而我注定了要被一方判決為賣國賊。」是對比修辭
13. 下列哪個選項沒有使用比喻的手法？
- (A) 自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。(秦觀〈浣溪紗〉)
(B) 聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。(李清照〈武陵春〉)
(C) 春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。(蘇軾〈水龍吟〉)
(D) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。(顧炎武〈廉恥〉)
14. 蔣捷〈虞美人·聽雨〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」關於這首詞的情思與意境，下列何者敘述不符合？
- (A) 全詞使用排比修辭，「聽雨」三次重複，貫穿詞作，依少年、壯年、老年聽雨的不同情境排列起來表達人生感慨。
(B) 全詞在婉約中見蒼涼，哀而不傷，靜而能深，堪稱宋末詞人對人生晚境感懷的佳篇。
(C) 結語升華主題，直面人生的無常。雨滴點滴，終夜不停，就像人生的無奈與時間的無盡。
(D) 本詞是一首融合個人經歷與普遍人生體悟的作品。
15. 關於六書造字的法則，下列哪個選項方為正確？
- (A) 男、休，是會意字
(B) 魚、鳥，是指事字
(C) 考、老，是假借字
(D) 本、末，是會意字
16. 所謂「聯綿詞」是指的由兩個音節組成的詞語形式，這兩個音節通常沒有實質的語義，單獨拆開來沒有明確意思，但合在一起則用來表達某種聲音、狀態、情感或描寫某種景象。它們多用來增強語感、節奏或描寫的生動性。下列何者不屬於「聯綿詞」？
- (A) 依稀
(B) 忐忑
(C) 輕重
(D) 窸窣
17. 下列成語，何者的詞性結構與「除舊佈新」一詞相同？
- (A) 揚清激濁
(B) 千方百計
(C) 天高雲淡
(D) 自食其果
18. 中國古代作家多以其偏擅與專長的文體留名，關於作家與文體、作品之間的歸屬何者為是？
- (A) 關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖被視為「元代駢文四大家」
(B) 柳永、周邦彥、姜夔、吳文英是「宋詩四大家」
(C) 王慎中、唐順之、茅坤、歸有光是「清代陽湖派的古文家」
(D) 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王有「唐詩初唐四傑」之稱
19. 下列選項，何者屬於外來語中的音譯詞？
- (A) 番茄
(B) 菩薩
(C) 熱狗
(D) 經濟
20. 在中文表達中，句子結構需要符合語法規範才能準確傳達意思。下列句子中，何者不是病句？
- (A) 「由於天氣突然惡化，導致比賽被迫取消。」
(B) 「他因為生病的原因，所以請假沒來上課。」
(C) 「經過老師的指導，使我的寫作水平進步很多。」
(D) 「這本書不僅適合兒童閱讀，甚至連成年人也能從中獲益。」
21. 文章修改的四種基本方法包括：「刪」——刪除冗詞贅字，使文字簡潔；「補」——補充缺漏，使語意完整；「調」——調整語序，使邏輯通順；「換」——替換詞語，使表達更精準。下列四個修改範例與方法的配對，何者不正確？
- (A) 將「由於天氣突然下起了大雨，球賽取消了」改為「因為天氣，球賽取消了」——「刪」
(B) 將「適逢清明連假，公園裡人很多」改成「適逢清明連假，公園裡人山人海」——「調」
(C) 把「他雖然很努力，但成績始終不如其他同學」改為「他雖然十分勤奮用功，但學業表現始終未能超越其他同學」——「換」
(D) 在「看完電影，感動得淚流滿面，久久無法平復心情。」改成「看完電影，我們感動得淚流滿面，久久無法平復心情」——「補」

22. 下列哪一組成語的關係和其他三者不同？
- (A) 「明哲保身 / 獨善其身」
(B) 「唾面自乾 / 逆來順受」
(C) 「門庭若市 / 齊大非偶」
(D) 「口蜜腹劍 / 笑裡藏刀」
23. 下列「」中的成語，何者的使用正確？
- (A) 他表面上想投資這個計畫，實際上是「范張雞黍」，想藉此趁機併吞這家公司。
(B) 他倆雖不是親兄弟，但平日「舐犢情深」，感情就像家人一樣親近。
(C) 強烈的暴風雨過後，又在山區引發了土石流，這對當地的災民而言，原本艱困的處境又再「落井下石」。
(D) 他們兩家門當戶對，又是世交，近日更將共結「秦晉之好」，親上加親了。
24. 王鼎鈞〈兩猜〉：「十里不同風，百里不同俗，這千里萬里，這風俗改變了多少呢？東集有東集的秤，西集有西集的斗，這南集北集又用甚麼樣的度量衡呢？張三的蹄膀，李四的砒霜，那砒霜究竟治了多少病人，蹄膀究竟添了多少病症呢？謎太多，我簡直難猜。」根據這段文字，選出最符合作者所要表現的內涵的項目。
- (A) 在精彩多姿的生活裡，少不了人與人之間的差異與對立。遇見新朋友也很重要，每一個人都是一個新世界等待你去發現。
(B) 作者不是在真的「猜謎」，而是在反思人生與人性中的「難題」，那種對於人情世故與價值標準在不同情境、地域、人物之間變化莫測感到困惑與無所適從。
(C) 人我間的相處，只要多站在對方的角度去理解他的感受與想法，便可以化解許多誤會。
(D) 成長就是要懂得涵納生命中的種種意外和無常。人生必然要不斷前進，不能停滯。生命不是一成不變的，而是可以被解鎖的。
25. 關於書信，下列何者敘述正確？
- (A) 用於對平輩的提稱語，可用：青鑒、青覽、如晤、如握、如面、收覽、知悉、知之。
(B) 用於對晚輩的結尾祝候語，可用：敬請 教安、祇請 道安、叩請 綏安。
(C) 信封的寫作，在中路直式信封寫受信人姓名，稱對方為「○○○先生」時，「先生」二字要寫小或偏側。如稱對方的職銜，則名字通常寫在職銜之下，則職銜要寫小或偏右書寫，名字絕不可寫小或偏側。
(D) 信封的啟封詞要視受信人的身分來使用。如對親族長輩用「福啟」、「安啟」；用於一般長輩用「鈞啟」、「賜啟」；平輩用「臺啟」、「大啟」。
26. 南宋詩人陸遊除了愛國詩篇以外，也會作詩記敘日常生活的情趣況味：「溪柴火軟蠻氈暖，我與狸奴不出門」（《十一月四日風雨大作二首》）就是此中名作。古時稱呼「狸奴」，往往指的是：
- (A) 奴僕
(B) 家貓
(C) 狐狸
(D) 小妾
27. 古典詩歌中常有寄託現象，所謂寄託，就是在詩歌表層意思之外，還有另一層意思。依據此述的標準，判斷下列選項中哪一首詩具有寄託的內涵？
- (A) 朱慶餘〈近試上張水部〉：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？」
(B) 杜牧〈山行〉：「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」
(C) 王維〈山中送別〉：「山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？」
(D) 杜甫〈春望〉：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」
28. 下列關於「小說」與「散文」文體特徵的敘述，何者最為正確？
- (A) 散文和小說的核心區別在於篇幅長短，小說通常較長，散文通常較短。
(B) 散文和小說的創作都應該基於真情實感，不可虛構，否則就失去文學價值。
(C) 小說必須包含完整的人物、情節、衝突三要素，而散文完全不需要這些要素。
(D) 散文以表達作者的真實情感或思想為主，小說則以虛構的人物與故事情節為核心。
29. 下列文句中何者沒有錯別字？
- (A) 想當年，他曾是如此地叱咤風雲的人物，如今物換星移，卻變成了一個失意落魄的可憐蟲了。
(B) 木棉樹姿態巍峨，樹幹筆直，枝條層次分明，且花葉不相見，有如英雄般高風亮節、光明磊落，形成了富有硬挺陽剛氣息的「英雄樹」，果真是名實相符。
(C) 文似看山不喜平，如果寫來全無波瀾變化，平淡無奇，便會令人讀來味如嚼蠟。
(D) 我們常抱怨上蒼不公，怨歎自己比他人少了什麼、缺少了什麼，卻往往忘了去珍惜那近在眼前、看似垂手可得的一切平凡的美好，如大自然的賦予每個人的一切，還有健康、平安、親情。
30. 中國傳統節慶與自然時序息息相關，詩人常通過詩詞記錄歲時節令的獨特景象。下列四組詩句分別描寫了四個傳統節日：甲：「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」/乙：「四時花競巧，九子粽爭新」/丙：「火樹銀花合，星橋鐵鎖開」/丁：「天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星」請依照農曆時序從年初到年尾排列，選出最正確的選項：
- (A) 乙→甲→丁→丙
(B) 丙→丁→乙→甲
(C) 丙→乙→丁→甲
(D) 丁→乙→甲→丙

31. 「只有孩子知道他們在尋找些什麼，他們會為了一個破布娃娃而不惜讓時光流逝，於是那布娃娃就變得十分重要，一旦有人把它們拿走，他們就會哭。」根據這段文字，下列哪一個選項與這段文字意旨並不吻合？
- (A) 孩子在衡量任何事物時，看重的是它們在自己生活中的意義，而不是它們能給自己帶來多少實際利益，這樣的一種生活態度就是真性情。
- (B) 孩子的生命型態極度仰賴外在環境，特別是家庭、照顧者和社會的結構。愛與安全感會成為他們探索與成長的基礎。若失去這樣的基礎，孩子可能會變得自我封閉或防禦性強。
- (C) 孩子的生命型態是對生活的認真，對愛、美、直覺、感性的珍惜，這些東西雖然不能幫助我們賺錢與發財，但卻是讓我們活得真正像個人的重要的生存基礎。
- (D) 人間最動人的不是系統的知識和邏輯建構出的觀念，而是那份心靈所流露出的情意，在存在意義的探索，在物我之間、人我之間搭起感通的橋樑。
32. 一時代有一時代的文學，依據中國歷代文體的發展流變，下列選項，何者的年代可能最為晚近？
- (A) 桃之夭夭、灼灼其華。之子于歸、宜其室家。
- (B) 我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆。
- (C) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
- (D) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
33. 下列各選項中的「」，何者的「字音」與「字形」都相同？
- (A) 愁「」如麻 / 準備就「」
- (B) 見微知「」 / 「」手成春
- (C) 「」肉補瘡 / 壯士斷「」
- (D) 龍蟠虎「」 / 「」傲不恭
34. 先秦時期百家爭鳴，深刻影響中國哲學與政治。關於先秦諸子學派的敘述，下列何者正確？
- (A) 墨子主張「兼愛非攻」，荀子主張「性善論」。
- (B) 孔子主張「仁政」，商鞅主張「禮樂治國」。
- (C) 老子主張「無為而治」，孟子主張「民貴君輕」。
- (D) 莊子主張「克己復禮」，韓非子主張「以法治國」。
35. 「花樹不會負心，到時總會回報人們，人皆承眾恩接受栽培，未必盡然知仁曉義呢。……也許，全臺『十年樹木』之舉，能夠讓我們與『民族幼苗』都真正學習到一些什麼，例如，像樹那樣，多多少少庇蔭他人。」若針對這段文字的再延伸擴充寫出一篇短文，則最適合作為題目的選項為何？
- (A) 〈厚樸〉
- (B) 〈廣蔭〉
- (C) 〈回家〉
- (D) 〈種子〉
36. 下列詩句中，哪些與「人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄」所流露的情懷最為相符？
- 甲·人生寄一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津。
- 乙·所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。
- 丙·生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。
- 丁·晨風懷苦心，蟋蟀傷局促。蕩滌放情志，何為自結束。
- (A) 僅甲與乙
- (B) 僅丙與丁
- (C) 僅乙與丙
- (D) 乙、丙、丁
37. 王定國〈手感〉寫到他的釣魚情境：「其實最常面臨的還是釣無可釣的空靜時刻，當魚訊平靜無波，一次又一次的等待落空，唯一得到的莫不就是安靜過後的那種死寂。所有的鳥雀飛盡，天空不再藍或白，整條溪水無色也無聲，僅有的意識只好貫注在水底的沙礫中……待我緊急收竿時才知道又是空忙一場。然而我還是像個苦行僧繼續走向荒野，憑著一條細線深入森林谷地，四處尋覓寂靜的隱密之林，那人煙罕至的地帶總有一彎水澤，像小時候曾經失去的夢，我隨著流淌的綠光慢慢找到安靜的自己，直到收竿折返，爬到某個荒村小站等車回家。」關於這段文字所欲表達的精神內涵，下列何者最符合？
- (A) 儘管空忙一場，但體驗的過程仍然有其意義。人生本來就沒有所謂的「終極意義」，追尋的美好就在於追尋的「過程」。
- (B) 焦慮，是人類發明來讓自己持續前進的幻覺。我們痛恨焦慮，但也怕沒有它——因為沒有焦慮，就沒有理由痛苦、也沒有理由努力。
- (C) 我們都辛苦的撐著，撐在等待的空忙中，撐在他者的眼光中，撐在自己設定的目標底下。每一個人都是一座無人知曉的火山，看似平靜沉穩，實則翻湧失控。
- (D) 建立生活的節奏感，是安定的開始，與其被動等待焦慮襲來，不如主動建立一些簡單、可掌控的生活節奏。固定時間工作、休息，即使世界喧鬧，你也可以為自己守住一個安靜的角落，自在自得。
38. 「悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱累累。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。」這首樂府民歌，最可能是下列何者的心聲？
- (A) 戰亂流離的難民
- (B) 貶謫離京的士人
- (C) 思念夫君的婦人
- (D) 歸隱田園的隱士

39. 余光中〈眾嶽崢嶸〉：「王羲之蘭亭之會，早在一千六百年前，那時既無人口壓力，更無環境汙染，誠是賞心樂事。今日輪到我們來上玉山，仰視宇宙，卻恐其日促，俯察品類，卻憂其日減。臭氧層的破洞女媧會來補嗎？三峽一炸，雲裏雨裏的女神要何處去棲身？」關於以上這段文字，下列何者最適合作為對這段文字的評論說明。
- (A) 運用譬喻造成文句跌宕，見解豐富。
 (B) 體現了古典與現代的契合，以哲思的智慧來感悟社會人生，以傳統精神對現代生活進行反思。
 (C) 透過不同層面的感官摹寫，層層遞進。
 (D) 善用排比句型進行舉例，向大自然取材。
40. 「生活的問題永遠存在，當你回家的時候，它埋伏在街角等你，它蹲踞在巷口，它徘徊在每個輕忽的當下。或許，這是為什麼我要旅行，面對生活比旅行本身的意義還要重大。」（謝哲青〈走在夢想的路上〉）下列敘述，何者最符合這段文字的意旨？
- (A) 旅行是逃避現實的短暫手段，終究要回歸生活。
 (B) 旅行能讓人暫時忘記煩惱，但問題仍會持續累積。
 (C) 生活的壓力使人喘不過氣，唯有離開才能獲得解脫。
 (D) 生活的困境無所不在，旅行是為了能更勇敢地面對它。
41. 「我曾將青春翻湧成她，也曾指尖彈出盛夏，心之所動且就隨緣去吧」表達的情感最接近下列哪一句詩詞？
- (A) 此情可待成追憶，只是當時已惘然。
 (B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
 (C) 人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。
 (D) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
42. 李清照〈金石錄後序〉：「昔蕭繹江陵陷沒，不惜國亡而毀裂書畫；楊廣江都傾覆，不悲身死而復取圖書。豈人性之所著，死生不能忘之歟？或者天意以余菲薄，不足以享此尤物耶？抑亦死者有知，猶斤斤愛惜，不肯留在人間邪？何得之艱而失之易也。嗚呼！余自少陸機作賦之二年，至過蓬瑗知非之兩歲，三十四年之間，憂患得失，何其多也！然有有必有無，有聚必有散，乃理之常。人亡弓，人得之，又胡足道？所以區區記其終始者，亦欲為後世好古博雅者之戒云。」根據這段文字所要表現的生存哲理為何？
- (A) 投入的情感越多，失去的遺憾也由此而生，作者以過來人的角度，探討了生命感傷的根源，在於執著心與佔擁欲。
 (B) 人在物質上或許會遭遇貧困，但在精神上沒有理由自陷貧窮，在時潮外放嘈雜不已時，我們更需要走進寧靜，用閒適靜逸之心去尋找美，發現美。
 (C) 人只有到了老年才會洞達世情，不再為世俗的毀譽而戚戚於心，人生的浮繁喧囂終於融入空明的境界，取而代之的是靜默觀照，獲得的是人生本有的清淨自然。
 (D) 人，若是沒有對收藏有一些任性與堅持，那麼這個世間必定是索然無味的。有收藏和擁有，這些物欲喜好就會一直留在心底成為生存的勇氣，成為黑暗中生命的明燈。
43. 議論文通常由「論點」、「論據」、「論證」三要素組成。下列哪一段文字屬於議論文中的「論據」？
- (A) 青少年應該多閱讀，因為閱讀能增長見識，培養思考能力。
 (B) 調查顯示，經常閱讀的學生比不閱讀的學生在語文表現上有明顯優勢。
 (C) 為了提升閱讀風氣，學校應設置更多閱讀角，並定期舉辦讀書會。
 (D) 總而言之，閱讀不僅是消遣，更是提升自我素養的重要途徑。

閱讀下文後，回答 44-45 題：

誰家動刀尺/心也需要秋衣/聽鮫人的召喚/聽木葉的呼息/風從每一條脈絡進來/竊聽心的枯裂之音/詩人云：心即是琴/誰聽過那古舊的陽春白雪/為真知的死者的慰藉/有人已將它懸在樹梢/為天籟之憑托——/但曾一度諦聽的飄逝之音/而斷裂的吳絲蜀桐/僅使人從弦柱間思憶華年

——戴望舒〈秋夜思〉

44. 「誰家動刀尺？心也需要秋衣」，關於這兩句的解讀，下列敘述何者最為正確？
- (A) 隱喻心靈也如肉體需要禦寒
 (B) 諷刺社會中人情冷漠的現象
 (C) 描寫秋夜裡裁縫的辛勤工作
 (D) 暗示詩人對溫暖親情的渴望
45. 從全詩來看，詩人的描寫，最主要抒發哪種情感？
- (A) 命運漂泊、時間流逝的無力
 (B) 愛情消逝、舊夢難尋的遺憾
 (C) 精神孤寂、曲高和寡的歎惋
 (D) 漂泊流離、世態炎涼的憂憤

閱讀下文，回答 46-47 題。

今夫弈之為數，小數也。不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之；雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。

——《孟子·告子上》

46. 「今夫弈之為數，小數也」，其中「數」的意思是？

- (A) 數字
- (B) 技藝
- (C) 計算
- (D) 多寡

47. 這段文字所寄寓的主要意旨是？

- (A) 學貴專一
- (B) 舉一反三
- (C) 小學大遺
- (D) 不學無術

閱讀下文後，回答第 48-50 題

育嬰事業並不是偶然的，我見過爸媽在夜燈下望著家庭收支表唉聲嘆氣。隔壁鄰居陳奶奶的兒子在跑船，媳婦在銀行工作，從媳婦懷孕後，陳奶奶就常詢問媽媽是否可以擔任保母。村子裡的許多媽媽都做著副業幫忙家計，有彩繪聖誕蠟燭的，手紮帆船模型的……相比之下，當保母是媽媽更有興趣也能發揮專長的。幾個月後，媽媽雙手捧抱著委託給她的第一個女嬰，慎重的攬入自己懷抱。她笑咪咪的望著小生命的樣子，就像那是她最珍寶的孩子，小屋裡的金黃光亮黯淡了，孩提的我感到迷失。

——張曼娟〈十四張嬰兒床〉

48. 根據上文推測，媽媽開始育嬰事業前，家中經濟狀況最可能是：

- (A) 富裕充足
- (B) 財務緊張
- (C) 小康之家
- (D) 債台高築

49. 下列何者是媽媽選擇當保母作為副業的原因？

- (A) 增加家庭收入且能發揮育兒專長
- (B) 彩繪聖誕蠟燭等副業收入不穩定
- (C) 照顧嬰兒比手紮帆船模型更輕鬆
- (D) 受到鄰居陳奶奶的強烈期待與要求

50. 根據上文，當作者描述「孩提的我感到迷失」，最可能處於下列哪一種情緒狀態？

- (A) 對媽媽新工作的興奮
- (B) 對家庭經濟狀況的擔憂
- (C) 對屋內光線突然變暗的恐懼
- (D) 對媽媽關注其他孩子的失落

【試題結束】