

114 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

【科目名稱：國中表演藝術】

選擇題【共 50 題，每題 2 分，共 100 分】請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題，答錯不倒扣。

- 瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 一生編創近二百支舞作，下列何者不是她的舞作？
(A) 《夜旅》(Night Journey)
(B) 《阿帕拉契山脈之春》(Appalachian Springs)
(C) 《心之洞穴》(Cave of the Heart)
(D) 《光環》(Aureole)
- 「兒童戲劇是專屬兒童的學習」，請問提出以上觀點的學者，也撰寫 *Child Drama* 一書，為下列何者？
(A) 亨利·卡德威爾·庫克 (Henry Caldwell Cook)
(B) 彼得·史萊德 (Peter Slade)
(C) 布萊恩·威 (Brain Way)
(D) 蓋文·伯頓 (Gavin Bolton)
- 下列有關於戲曲史中的「花雅之爭」，何者為非？
(A) 花部包括了弋陽腔、梆子腔、二黃腔等
(B) 崑山腔列在雅部
(C) 雅部亦稱「亂彈」
(D) 發生於清代
- 下列有關古典派芭蕾的敘述何者有誤？
(A) 《吉賽爾》(Giselle) 為其代表作品之一
(B) 舞劇結構常以三幕或四幕的舞蹈來敘述一個故事或傳說
(C) 為了展現女舞者技巧，將原有長紗裙改成蓬鬆短紗裙 (Tutu)
(D) 柴科夫斯基 (Tchaikovsky) 創作了多齣著名的芭蕾舞劇組曲
- 下列為先後在臺灣創立的舞蹈藝術團體，何者創團「團長」與「團名」配對有誤？
(A) 林志斌、潘鈺楨／「爵士舞蹈劇場」
(B) 平珩／「舞蹈空間舞團」
(C) 蔡瑞月／「台北首督芭蕾舞團」
(D) 林麗珍／「無垢舞蹈劇場」
- 根據總綱中的三面九項，下列何者不歸於「社會參與」之中？
(A) 符號運用與溝通表達
(B) 多元文化與國際理解
(C) 人際關係與團隊合作
(D) 道德實踐與公民意識
- 下列哪個劇作中並無採用「劇中劇」編創手法？
(A) 威廉·莎士比亞 (William Shakespeare) 《哈姆雷特》(Hamlet)
(B) 彼得·懷斯 (Peter Weiss) 《馬哈／薩德》(Marat/Sade)
(C) 路伊吉·皮蘭德羅 (Luigi Pirandello) 《六個尋找作者的劇中人》(Six Characters in Search of an Author)
(D) 讓·拉辛 (Jean Racine) 《安卓馬克》(Andromaque)
- 古希臘的戲劇具有固定結構形式，例如，喜劇通常為 prologue-parodos-agon-parabasis-episodes-komos 的結構，請問其中「parabasis」所指為何？
(A) 答辯
(B) 妙念
(C) 與觀眾直接對話
(D) 發生的事件

9. 下列何者是在台灣走出一條獨特的「接觸即興」舞蹈之路的舞團？
- (A) 古名伸舞蹈團
 - (B) 無垢舞蹈劇場
 - (C) 高雄城市芭蕾舞團
 - (D) 雲門舞集
10. 臺中國家歌劇院在 2025 年的夏季活動主題為何？
- (A) 2025 就愛藝想夏日
 - (B) 2025 仲夏夜之夢
 - (C) 2025 夏日放／FUN 時光
 - (D) 2025 讓夏日大放藝彩
11. 關於「創造性舞蹈」教學下列哪一個陳述不正確？
- (A) 發掘個人的獨特性
 - (B) 採取技術教學策略
 - (C) 安排多元的教學活動：探索、創作、表演、欣賞、討論
 - (D) 允許自發性的表現
12. 下列有關現代舞大師與其作品的配對，何者正確？
- (A) 杜麗絲·韓福瑞 (Doris Humphrey) / 《藍色多瑙河》(The Blue Danube)
 - (B) 保羅·泰勒 (Paul Taylor) / 水舞 (Water Study)
 - (C) 科特·尤斯 (Kurt Jooss) / 綠桌 (Green Table)
 - (D) 伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) / 《給世界的信》(Letter to the World)
13. 以水為題，展現台南生生不息的活力。2025 新營藝術季於新營文化中心盛大舉辦，請問展區主題是？
- (A) 水滴合奏
 - (B) 隨波逐流
 - (C) 水水三重奏
 - (D) 水的世界
14. 長春女子師大音樂體育系畢業，獲得教育部文藝創作獎舞蹈獎，成立新古典舞團，是我國重要舞蹈教育家之一？
- (A) 劉鳳學
 - (B) 蔡瑞月
 - (C) 李天民
 - (D) 林香芸
15. 日本傳統戲劇歌舞伎中的「女形」，此表演形式與中國戲曲中的何者相同？
- (A) 彩旦
 - (B) 乾旦
 - (C) 坤生
 - (D) 武旦
16. 蘇俄表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基所說的「放光」與「受光」，是甚麼意思？
- (A) 燈光的調節
 - (B) 演員的交流
 - (C) 劇作家的編劇
 - (D) 導演與技術部門的設計會議
17. 下列哪一種燈具能將影像插片 (Gobo) 清楚投射出來？
- (A) 筒燈 (Par Can)
 - (B) 佛式聚光燈 (Fresnel Lens Spotlight)
 - (C) 平凸透鏡聚光燈 (Plano Convex Spotlight)
 - (D) 橢圓反射聚光燈 (Ellipsoidal Reflector Spotlight)

18. Modern Dance 是起於廿世紀的表演藝術模式，哪一位藝術家認為舞蹈應該建立在自然節奏及動作上？
- (A) Isadora Duncan
(B) Anna Pavlova
(C) Galina Ulanova
(D) Rudolf Nureyev
19. 有關各派別與劇作家的組合，下列何者正確？
- (A) 荒謬劇場↔史坦尼斯拉夫斯基 (Konstantin Stasnislavsky)
(B) 史詩劇場↔布萊希特 (Bertolt Brecht)
(C) 殘酷劇場↔理查·謝喜納 (Richard Schechner)
(D) 貧窮劇場↔史特林堡 (August Strindberg)
20. 愛爾蘭著名劇作家 John Millington Synge 的哪一齣劇作，於 1904 年首演，被稱作英文劇作中最佳的「獨幕劇」？
- (A) *Riders to the Sea*
(B) *The Playboy of the Western World*
(C) *The Shadow of the Glen*
(D) *Deirdre of the Sorrows*
21. 下列何者為北管表演藝術翹楚，精擅各項樂器操作，亦跨界於歌仔戲，為臺灣近代戲曲史中甚具代表性的表演藝術家？
- (A) 陳勝國
(B) 莊進才
(C) 陳錫煌
(D) 李小平
22. 教育戲劇 (Drama-in-Education) 是指？
- (A) 寓教於樂的戲劇表演
(B) 以戲劇作為社團活動教學
(C) 學習戲劇的一種課程設計
(D) 以戲劇方法進行課程教學
23. 衛武營國家藝術文化中心，融合地景地貌建築的設計理念，建築團隊來自哪個國家？
- (A) 義大利
(B) 荷蘭
(C) 加拿大
(D) 美國
24. 在現代舞技巧中，下列何者之技巧訓練原理建基於韓福瑞技巧 (Humphrey Technique) 之上，除了保留以擺盪與重心轉換的「跌落與復原」基礎外，更加強調動作的圓滑順暢，以及肢體各部位的分解動作練習？
- (A) 李蒙技巧
(B) 尤斯技巧
(C) 凡戴克技巧
(D) 當樂普技巧
25. 請問史特林堡的《魔鬼奏鳴曲》，被歸為哪種類型的戲劇文本？
- (A) 寫實主義
(B) 後設戲劇
(C) 象徵主義
(D) 表現主義
26. 在 1960 年代被稱為是後現代舞蹈發源地-傑德森舞蹈劇場 (Judson Dance Theater)，一群舞者開啟後現代舞最重要的舞蹈運動下列何者不在其中？
- (A) 大衛·高登 (David Gordon)
(B) 翠莎·布朗 (Trisha Brown)
(C) 艾文·尼可萊 (Alwin Nikolais)
(D) 伊凡·瑞娜 (Yvonne Rainer)

27. 下列各地民族的傳統舞蹈組合何者為非？
- (A) 峇里島的雷貢舞 (Legong)
 - (B) 毛利人的戰舞 (Haka Dance)
 - (C) 印度的卡達舞 (Kathak)
 - (D) 泰國的克差舞 (Kecak)
28. 下列表演藝術團體與其演出劇種配對何者正確？
- (A) 《漢唐樂府》←→南管
 - (B) 《山宛然劇團》←→皮影戲
 - (C) 《一心戲劇團》←→北管
 - (D) 《水磨曲集》←→京劇
29. 台灣哪一個城市被稱為「眾神之都・藝陣之鄉」？
- (A) 屏東
 - (B) 桃園
 - (C) 雲林
 - (D) 台南
30. 有關「胡撇仔戲」的描述何者錯誤？
- (A) 拘謹的自由多變化
 - (B) 打鬥與時代情節配套
 - (C) 多於白天演出
 - (D) 有時會穿傳統戲服唱流行歌
31. 根據戲劇幻覺論，「同一」與「超然」現象為幻覺劇場光譜的兩極，請問最接近「超然」現象的為以下何種戲劇分類？
- (A) 傳奇劇
 - (B) 喜劇
 - (C) 浪漫喜劇
 - (D) 笑劇
32. 擅長運用多媒體的手法來營造奇幻的舞台視覺效果，作品取材臺灣主流或次文化，並推動《鈕扣計畫》，持續提供旅外優秀舞蹈人才回鄉展演之平台的是下列哪一位舞蹈家？
- (A) 姚淑芬
 - (B) 許芳宜
 - (C) 何曉玫
 - (D) 布拉瑞揚
33. 表演藝術的素養導向教學策略中，下列敘述何者正確？
- (A) 強調教學應強化教師中心論
 - (B) 強調教學應強化情境脈絡的連結
 - (C) 強調教學應強化教學目標
 - (D) 強調教學應強化紙筆測驗
34. 「演員要將自己訓練到像祭典中神靈附體的巫師一般，進入無我的境界，成為一種完全的自我曝露」。請問是由哪一位戲劇學者所提出的概念？
- (A) 安東尼・亞陶 (Antonin Artaud)
 - (B) 史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavski)
 - (C) 葛羅托夫斯基 (Jerzy Grotowski)
 - (D) 布莱希特 (Bertolt Brecht)
35. 印度於 1947 年獨立後，帕尼卡、坦維爾、坦杜卡爾和卡納德等本土劇作家試圖通過融合傳統表演形式來創造獨特的印度戲劇，請問此後殖民運動稱作？
- (A) 戲劇根源運動
 - (B) 原住民黑色劇場運動
 - (C) 被壓迫者劇場
 - (D) 文化混血劇場

公告試題

36. 漢代宮廷曾設置哪一個機構以朝廷力量採集、整理民間樂舞，管理供皇室娛樂的俗樂舞？
- (A) 雅樂
 - (B) 樂府
 - (C) 太樂
 - (D) 宗樂
37. 下列有關《牡丹亭》的描述何者錯誤？
- (A) 以崑腔來編寫
 - (B) 描寫杜麗娘與書生柳夢梅的故事
 - (C) 又名《玉簪記》
 - (D) 原著共有五十五齣
38. 參軍戲的原型最早可追溯至漢武帝時期之角觝戲，《西京雜記》詳細記載「一齣戲」的表演形式傳統戲曲中的角色行當，此劇劇名為？
- (A) 踏搖娘
 - (B) 東海黃公
 - (C) 優孟衣冠
 - (D) 霸王別姬
39. 下列哪個並非是相聲內容表現技巧？
- (A) 貫口活
 - (B) 甜活兒
 - (C) 怯口活
 - (D) 柳活兒
40. 台新銀行文化藝術基金會【第 23 屆台新藝術獎】入圍藝術獎訪談《Turn Out》2024 新點子實驗場的受訪者是？
- (A) 葉名樺
 - (B) 林祐如
 - (C) 田孝慈
 - (D) 劉奕伶
41. 下列表演藝術團體與其創辦人配對何者為非？
- (A) 盜火劇團←→謝東寧
 - (B) 紙風車劇團←→鄧志浩
 - (C) 沙丁龐客劇團←→馬照琪
 - (D) 金枝演社←→王榮裕
42. 金馬獎第 61 屆最佳導演獎得主及片名，何者正確？
- (A) 楊曜愷／《從今以後》
 - (B) 楊修華／《默視錄》
 - (C) 徐漢強／《鬼才之道》
 - (D) 呂燁／《一部未完成的電影》
43. 唐代宮廷設置的各種樂舞機構，其所職掌的內容，下列敘述何者正確？
- (A) 「太常寺」專管禮儀祭祀雅樂排場
 - (B) 「梨園」管理雅樂以外的音樂、歌唱、舞蹈、雜技等排練及演出
 - (C) 「教坊」是訓練歌舞藝人的教習場所
 - (D) 「舞隊」採集民間樂舞及排練
44. 2025 年兩廳院構聯不同場館，攜手合作向國際對話，包含 15 檔作品，這些作品不僅展示出臺灣當代劇場在形式上的創新，還深入探討了多個社會及文化議題。此項活動的名稱為？
- (A) Taiwan Week
 - (B) Twin Week
 - (C) Twice Week
 - (D) Taipei Week

45. 以下那一齣舞劇為浪漫芭蕾的代表作品？
- (A) 胡桃鉗 (The Nutcracker)
 - (B) 吉賽爾 (Giselle)
 - (C) 天鵝湖 (Swan Lake)
 - (D) 唐吉訶德 (Don Quixote)
46. 今年度 (2025 年) 由國家兩廳院所辦理的臺灣國際藝術節 (TIFA) 以「即將開啟一場跨界、跨國的藝術狂歡！想像一個充滿無限可能的夢幻花園」宣傳，其中布拉瑞揚深入排灣文化，蘇威嘉十年磨一劍的作品，將展現本土藝術家對生命與文化的深刻思考，其名稱為何？
- (A) 《自由步》
 - (B) 《真性情》
 - (C) 《夢幻曲》
 - (D) 《綠花朵》
47. 表演內容以歌頌唐太宗統一國家，舞者一百二十人，身披銀飾盔甲，手持戰戟而舞，演出戰陣隊形變化的是下列何者？
- (A) 〈大定樂〉
 - (B) 〈破陣樂〉
 - (C) 〈戰功樂〉
 - (D) 〈慶陣樂〉
48. 下列哪一項舞蹈風格源於非裔美國社群，並在 20 世紀 70 年代紐約街頭文化中興起？
- (A) 踢踏舞 (Tap Dance)
 - (B) 霹靂舞 (Breakdance)
 - (C) 探戈舞 (Tango)
 - (D) 佛朗明哥舞 (Flamenco)
49. 魏良輔曲律中，提及「曲有三絕」，下列何者為非？
- (A) 板正
 - (B) 腔純
 - (C) 擇具
 - (D) 字清
50. 演出時，演員「衣紫、腰金、執鞭」，作「指揮擊刺之容」所指的是下列何齣歌舞戲？
- (A) 《東海黃公》
 - (B) 《蘭陵王》
 - (C) 《刺秦王》
 - (D) 《破陣記》

【試題結束】