

114 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

【科目名稱：國中視覺藝術】

選擇題【共 50 題，每題 2 分，共 100 分】請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題，答錯不倒扣。

- 下列哪位前輩畫家被譽為台灣色彩魔術師？
(A) 郭雪湖
(B) 林玉山
(C) 洪瑞麟
(D) 廖繼春
- 1970 年代以來蘊釀的鄉土寫實美術思潮衝擊下，提供當時臺灣水墨畫另外一種現代化思考方向與養分，形成一批台灣鄉土寫實水墨畫家，下列何者為此畫家？
(A) 楚戈
(B) 林昌德
(C) 何懷碩
(D) 袁旂
- 科技與藝術的跨領域結合為人類帶來全新的經驗和視野，近年常運用在演唱會或博物館展演，創造虛實影像結合的視覺體驗，產生如「蜃樓」般的立體投影技術是什麼？
(A) 藍幕技術
(B) 浮空投影
(C) 人工智慧
(D) 電腦繪圖
- 有關新媒體藝術特徵，何者正確？
(A) 藝術家本人對於作品有絕對的主控權
(B) 是一種一對一的媒體經驗
(C) 提供觀者主動式的參與體驗
(D) 藝術品不會隨人事時地而產生複本
- 在 1913-1920 年間試圖突破傳統雕塑的加法與減法原則，運用組構和結合概念的現代雕塑風格，是下列那一個？
(A) 構成主義
(B) 裝置藝術
(C) 觀念藝術
(D) 達達藝術
- 下列何者非「普普藝術」的特色？
(A) 「超越」與「革命」是現代派藝術的特色，普普藝術反對抽象表現主義，它將抽象表現主義所鄙棄的形象重新找回來，並且以「俗文化」為主題描繪
(B) 藝術家利用生活中可接觸的材料和媒介，來製造大眾所能理解的形象
(C) 準確地捕捉大眾文化的內涵，至於用何種具體的形式，藝術家們有廣泛的自由
(D) 對工業化的反感，對都市、機械文明採取逃避的態度
- 關於藝術家愛德華·霍普（Edward Hopper），下列何者正確？
(A) 為英國籍藝術家
(B) 受歐洲立體派的影響
(C) 透過細膩的色彩與構圖表現出寂寥與冷漠，描繪出人內心深處的孤寂感
(D) 喜以宗教題材為主
- 下列何者非「達達主義」美術的特色？
(A) 反藝術
(B) 提倡否定一切，否定理性和傳統文明，提倡無目的、無理想的生活和文藝
(C) 發生在第二次世界大戰後
(D) 是因戰爭顛覆、摧毀舊有歐洲社會和文化秩序的產物
- 色盲檢查表，主要是應用下列哪一種群化原則設計而成？
(A) 類似法則與擴散法則
(B) 閉鎖法則與對比法則
(C) 對比法則與接近法則
(D) 類似法則與閉鎖法則

10. 對於枯山水的描述，下列何者為非？
(A)風景中了無生機
(B)一種禪宗美學
(C)日本園林的一種形式
(D)石頭通常代表山岳
11. 十二年國教 108 藝術領域課綱的教學內容議題融入，十九項議題中的四項被列為重要議題，下列何者不是四項之一？
(A)性別平等
(B)人權
(C)法治
(D)海洋
12. 在藝術綱領中，下列何者非「學習重點」所包含的部分？
(A)學習構面
(B)關鍵內涵
(C)鑑賞應用
(D)學習表現
13. 對於「拉菲爾前派」的描述和者有誤？
(A)在維多利亞女王時代，英國人興起了一陣子對於文藝復興的狂熱
(B)由加百利·查理斯·但丁·羅塞提（Gabriel Charles Dante Rossetti）和威廉·霍爾曼·亨特（William Holman Hunt）等年輕藝術家發起
(C)以古典歷史和神話作為繪畫題材以及模仿的藝術態度，或者是以模擬自然的狀態，來作為他們藝術的目的
(D)受浪漫主義的影響
14. 有關日治時期台灣美術界的敘述，下列何者最為正確？
(A)多直接學自西方抽象表現主義
(B)強調觀念創新，技巧次之
(C)以中國水墨畫為主流
(D)主要受法國印象派與日本膠彩畫的影響
15. 下列哪位建築師被公認為「有機建築」理論的奠基者？
(A)密斯·凡·德羅（Mies van der Rohe）
(B)法蘭克·洛伊·萊特（Frank Lloyd Wright）
(C)勒·柯比意（Le Corbusier）
(D)菲利普·強生（Philip Johnson）
16. 下圖位於羅馬斯帕達宮裡的長廊為何者的設計？



- (A)波羅米尼（Francesco Borromini）
(B)貝尼尼（Gian Lorenzo Bernini）
(C)維特魯威（Marcus Vitruvius Pollio）
(D)多納托·伯拉孟特（Donato Bramante）
17. 下列何者為「IP 授權」在藝術與設計產業中的正確中文意涵？
(A)個性化角色
(B)智慧財產權
(C)圖像資產
(D)原創性識別
18. 下列有關藝術治療的敘述，何者錯誤？
(A)藝術治療的成品是一種診斷指標
(B)在藝術創作進行的過程，通常當事人的情緒能獲得緩解
(C)社區大學、護理之家、私人工作室皆可提供藝術治療
(D)藝術治療以最終作品的藝術價值為主要治療效果評估依據

19. 根據設計程序的典型階段，當設計師針對當前系統進行詳細調查，以辨識問題、需求和改進空間，此為下列何階段？
(A)設計摘要
(B)分析
(C)規格
(D)評估和結論
20. 下列何者沒有以《大衛》為題創作雕刻作品？
(A)米開朗基羅 (Michelangelo)
(B)多那太羅 (Donatello)
(C)貝尼尼 (Gian Lorenzo Bernini)
(D)羅丹 (Auguste Rodin)
21. 2025 年第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館以「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」為題，以下關於該展覽策展理念的敘述，何者最為貼切？
(A)展覽主張回歸傳統宗教信仰
(B)策展靈感源自「非基地」理論與東方哲學中的「無／有」辯證
(C)展覽採用「島嶼作為流動之場」的概念
(D)策展團隊以「科技島」為想像
22. 關於中國水墨繪畫中皴法與筆法的應用，下列敘述何者錯誤？
(A)郭熙於〈早春圖〉中運用捲雲皴描繪山石雲氣之流動感
(B)李唐創斧劈皴法，用以營造〈萬壑松風圖〉中雄峻堅硬的山勢結構
(C)披麻皴以筆觸如披散麻纖之狀得名，為五代董源所創
(D)倪瓚〈六君子圖〉裡採用點葉法，樹葉根據不同樹種對應不同筆法
23. 以下何者最能代表沃夫林 (Wölfflin) 對「繪畫性風格」的理解？
(A)圖像中的形式輪廓鬆動，光影團塊形成動態整體感
(B)造形呈現可觸知性，細節描繪細膩清楚
(C)強調線條勾勒的輪廓，物象之邊界清晰穩定
(D)視覺組織目的在於呈現堅實、穩定的三維結構
24. 有關「海上畫派」，下列何者敘述有誤？
(A)形成於十九世紀中葉上海的繪畫流派
(B)反對西洋畫法
(C)繼承文人畫中的某些技巧及與金石書法相融會
(D)上海是當時中國經濟與文化的中心，吸引各地畫家到此駐留
25. 20 世紀水墨畫經歷幾次爭論，其中「筆墨等於零」的論點是由誰提出？
(A)吳道子
(B)吳昌碩
(C)吳彬
(D)吳冠中
26. 1970 年代後，鄉土運動與古蹟保存運動的抬頭，一些結合傳統聚落或建築特色的新建築，成為當時設計的主流，下列何者為此時期建築？
(A)新竹南園
(B)東海大學路思義教堂
(C)大溪街屋
(D)台中公園雙亭
27. 下圖所示之艾卡薩收容所 (Icosa Shelters) 為一種專為街友設計的臨時避難建築，此屬於下列哪種結構基本型態？



- (A)實體結構 (Solid Structure)
(B)框架結構 (Frame Structure)
(C)外殼結構 (Shell Structure)
(D)桁架結構 (Truss Structure)

28. 下列哪位女性藝術家的創作風格與「以自然題材隱喻女性身體」的表現手法最為相關？
- (A) 芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo)
- (B) 喬治亞·歐姬芙 (Georgia O'Keeffe)
- (C) 草間彌生 (Yayoi Kusama)
- (D) 茱蒂·芝加哥 (Judy Chicago)
29. 下列有關包浩斯的敘述何者錯誤？
- (A) 「Bauhaus」一詞源自德文，由「Bau」（建築）與「Haus」（房屋）組成
- (B) 包浩斯的教學體系融合基礎造形課程與工坊實作
- (C) 包浩斯於 1919 年在德國威瑪創立
- (D) 1923 年包浩斯提出「形式優先於功能」的設計主張
30. 關於美索不達米亞藝術，何者敘述正確？
- (A) 《漢摩拉比法典》體現人神合一宗教觀
- (B) 《富饒之神阿普》具希臘式寫實風格
- (C) 亞述浮雕多描繪和平田園風光
- (D) 雕塑常用誇張形式表現權力與神聖
31. 克勞德·卡恩 (Claude Cahun) 的自拍像如何體現酷兒理論的「性別表演性」？
- (A) 完全遵循二元性別裝扮
- (B) 透過角色扮演解構性別固定形象
- (C) 拒絕任何自我形象再現
- (D) 強化生理性別特徵差異
32. 馬奈的《奧林匹亞》(Olympia) 在展出時引起公憤，其主要因為？
- (A) 畫家未向舊約聖經致敬
- (B) 裸體女神被畫成現代妓女，直視觀者
- (C) 色彩運用過於灰暗、缺乏對比
- (D) 完全摒棄背景空間處理
33. 日本大量印刷的浮世繪，製作的方法是哪一種版畫原理？
- (A) 凹版印刷
- (B) 凸版印刷
- (C) 平版印刷
- (D) 孔版印刷
34. 中國傳統仕女畫的「三白法」是在臉部的那三個地方塗白粉？
- (A) 臉、鼻、額
- (B) 額、鼻、下巴
- (C) 臉、額、下巴
- (D) 唇、鼻、額
35. 泰國佛寺眾多，著名的玉佛寺迴廊畫的壁畫，其內容來自？
- (A) 中國《山海經》
- (B) 印度《羅摩衍那》
- (C) 日本《古事記》
- (D) 阿拉伯《一千零一夜》
36. 學校專業藝術教育為培養多元藝術人才訂定《藝術才能班課程實施規範》，基於學生開展藝術才能之需求，揭櫫三項基本理念，下列何者為非？
- (A) 以培養學生成為職業藝術家為主要目標
- (B) 提供學生循序漸進之專業藝術學習
- (C) 引導學生具美感及創意之藝術表現
- (D) 養成專業藝術教育所需之基礎人才
37. 藝術素養之三個學習構面中，下列何者非「表現」所包含的部分？
- (A) 視覺探索
- (B) 媒介技能
- (C) 創作展現
- (D) 鑑賞應用
38. 讓學習者透過參與審美活動，培養生活中「各種形式」知覺感受力與理解力，如視覺元素與周遭環境之關係，或是視覺形式與心理意象之關係。請問是培養學生何種「學習構面」？
- (A) 鑑賞
- (B) 實踐
- (C) 遊戲
- (D) 表現

39. 藝術家反對機械地模仿客觀現實，而主張表現「精神的美」和「傳達內在的信息」，強調藝術語言的表現力和形式的重要性，此主張為哪一藝術流派？
- (A)未來主義
(B)立體主義
(C)表現主義
(D)象徵主義
40. 對於「龍山文化」的「黑陶」特色，下列何者敘述正確？
- (A)出現在舊石器時代
(B)藝術特色為：黑、光、薄、棱、鼻
(C)主要分布於長江流域下游和東部沿海地區。
(D)利用黑土製作而成
41. 「以形寫神」的創作主張是誰所提出？
- (A)謝赫
(B)曹不興
(C)顧愷之
(D)陸探微
42. 梁巘《評書帖》有云：「晉尚韻，唐尚法，宋尚意，元、明尚態。」，下列何者敘述有誤？
- (A)晉尚韻，韻為風流瀟灑
(B)唐尚法，法為法度
(C)宋尚意，意為意境
(D)元、明尚態，態為崇尚摹古、復古
43. 對於「北朝石刻書法」，下列何者敘述有誤？
- (A)以北魏成就最高，故又稱作「魏碑」
(B)依照其型制、用途，這些作品可以分為四大類：造像記、摩崖刻石、碑、墓誌
(C)《始平公造像記》為龍門二十品中唯一陽刻
(D)其書法特色主要承襲「二王」書風
44. 清高宗弘曆（乾隆）把哪三件書法作品定為「三希帖」？
- (A)王羲之《快雪時晴帖》、王獻之《中秋帖》、王珣《伯遠帖》
(B)王羲之《喪亂帖》、王獻之《鴨頭丸帖》、王僧虔《王琰帖》
(C)王羲之《孔侍中帖》、王羲之《得示帖》、王羲之《頻有哀禍帖》
(D)王羲之《蘭亭序》、顏真卿《祭侄文稿》、蘇軾《黃州寒食帖》
45. 第 36 屆行政院文化獎同時頒發給兩位水墨藝術家，劉國松與鄭善禧，下列對於這兩位水墨創作敘述有誤？
- (A)劉國松提出「革中鋒的命」；鄭善禧主張「通古不逆古」，「承先啟後，繼往開來」
(B)劉國松以創造中國現代化水墨為終生藝術目標；鄭善禧從中國固有的傳統中理出一條現代水墨創作的新徑
(C)兩者皆以墨為主，顏色皆不使用
(D)劉國松反對「書畫同源」；鄭善禧主張「書畫一體」、「書畫同源」
46. 臺灣「現代版畫之父」為何者？
- (A)李錫奇
(B)廖修平
(C)廖繼春
(D)陳庭詩
47. 「閩習」為臺灣清治時期的水墨風格，以草書線條來表現，形成「狂放不羈」的風格，請問「閩習」是受誰畫風影響？
- (A)羅聘
(B)鄭燮
(C)金農
(D)黃慎
48. 「視點在水平線之上，好像由前景俯瞰後景，有重疊之感。」此為「三遠法」哪一法？
- (A)高遠法
(B)平遠法
(C)深遠法
(D)遠近法
49. 1980 年後，科技技術陸續發展成熟後，以數位化器材當作媒材或表達媒介所進行的藝術創作，是一種跨科學、人文和藝術的創作方式，試問此為何種藝術類型？
- (A)行為藝術
(B)地景藝術
(C)多媒體藝術
(D)照相寫實主義

50. 關於笛卡爾的二元論 (Dualism)，下列敘述何者正確？

- (A) 二元論認為心靈與身體是同一實體，彼此不可區分
- (B) 笛卡爾主張物質與心靈是兩種截然不同且獨立的實體
- (C) 根據笛卡爾的觀點，心靈透過感官直接控制身體行為
- (D) 二元論強調一切現象均可用物理學法則解釋，包括心靈活動

公告 試 題

【試題結束】